

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Вошажниковская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «Вошажниковская СОШ»

Харитонов Н.В. «5» 05 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
по изобразительному искусству
«Перламутровая палитра»
(для оздоровительного лагеря «Жемчужинка»
с дневным пребыванием детей)**

(Возраст детей: 7 – 12 лет)

Программу разработали:

Руднова Н.Н. (советник директора по воспитанию)

Спиридонова М.А. (учитель начальных классов)

Барбашова Ю.С. (учитель начальных классов)

Село Вошажниково 2024 – 2025 уч. год

Пояснительная записка

ДООП «Перламутровая палитра» составлена на основании нормативных документов: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях.

Направленность программы : художественная.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Новизной и отличительной особенностью программы «Перламутровая палитра» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. Используются самодельные инструменты, природный и

бросовый материал для нетрадиционного рисования. На занятии нет образца, готового рисунка, сделанного педагогом.

Структура курса

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

	Основные разделы программы	
1	Использование дополнительных средств выразительности	4 ч
2	Новый способ использования привычных инструментов рисования	4 ч
3	Смешение техник	4 ч
	Всего	12 ч

Цель программы:

Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

- Познакомить детей с возможностями изобразительного и декоративно-прикладного искусства как средства выражения чувств и отношений к окружающему миру;
- Научить восприятию и отображению цвета и формы предметов;
- Сформировать представление о различных техниках художественного творчества;
- Помочь освоить детям различные виды нетрадиционной художественной деятельности;
- Дать дополнительные знания в области литературы, окружающего мира, музыки и т.д. при проведении интегрированных занятий;
- Научить детей создавать выразительных образы;
- Формировать у детей устойчивый интерес к художественному труду, усидчивость, настойчивость;
- Воспитывать художественный вкус, умение понимать цветовые сочетания;
- Формировать творческую направленность личности;

- Развивать творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства;
- Развивать креативные способности и творческую активность;
- Самостоятельность творческого подхода при выполнении заданий;
- Развивать умение наблюдать окружающий мир, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний.
- Воспитывать любовь к искусству.

Особенности Программы

Срок реализации программы –12 часов. Занятия по 45 минут проходят 3 раза в неделю. Место проведения занятий – классная комната оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки. Рассчитан на детей 1-6 классов.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей через правополушарное рисование.

Позиция педагога – показать способ рисования, а не рисунок для копирования. Создать ситуацию творчества. В ходе занятий выполняются работы, в процессе над которыми снимается барьер перед рисованием и стимулирующие образно-пространственное восприятие, конкретное, а не схематическое видение. Эти способности включаются при научении особому взгляду, через специальную технику работы с цветом, пространством, светом. Кроме того, упражнения с цветом, с красками непосредственно связаны с эмоциональной сферой и позволяют проективными методами попадать в глубокие слои подсознания, снижать напряжение, уровень тревожности, агрессии.

Курс обучения предполагает следующие формы деятельности: беседы, выполнение творческих индивидуальных и групповых работ.

Описание места курса в плане.

На занятия приходят все желающие учащиеся не зависимо от способностей и талантов.

Формы занятий: беседы, выставки, конкурсы, практические занятия

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Способы проверки результативности

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация выставок детских работ.
- Тематические выставки
- Творческий отчет учителя - руководителя кружка.

Для проверки результативности занятий и выявления эстетического и культурного развития учащихся учитель – руководитель кружка может провести наблюдение по показателям развития детского творчества.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творческость)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
- Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.

- Общая ручная умелость.

Ожидаемый результат

- Повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Овладение простейшими операциями
- Сформируются навыки художественной изобразительной деятельности

В результате реализации программы дети приобретают умения и навыки:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание красок, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).
- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- Познавательных коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Учебно- тематический план

Описание разделов

№ п/п	Разделы программы	Всего часов	Темы для изучения.
1	Использование дополнительных	4	Поверхность из мазков. Ниткография. Рисуем по рельефной поверхности.

	средств выразительности		Рисуем по рельефной поверхности. Чувство цвета. Рисуем ватной палочкой. Рисование ребром картона и смятым листом бумаги. Набрызгивание.
2	Новый способ использования привычных инструментов рисования	4	Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый. Смешение цветов. Способы растушёвки. Штриховка и тонировка фломастерами, карандашная пыль. Рисуем узор подручными средствами: резинка, пробка. По мокрому или по влажному.
3	Смешение техник.	4	Рисунки детей в известных им техниках. Групповая работа. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.

Содержание программы [ПРИЛОЖЕНИЕ2]

Обеспечение

Методические пособия:

1. Детские рисунки в различных техниках.
2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.
3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.
4. Образцы работ в различных техниках.

5. Мои методические разработки и материалы открытых занятий.

К **техническим средствам обучения**, которые могут эффективно использоваться на занятиях кружка по изобразительному искусству, относятся:

- мультимедийный проектор
- компьютер.

Информационное обеспечение:

- Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1) столы, | 12) простые карандаши, |
| 2) стулья, | 13) ластик, |
| 3) шкаф, | 14)зубные щётки, |
| 4) доска, | 15)фломастеры, |
| 5) стенды, | 16)восковые мелки, |
| 6) уголок техники безопасности, | 17)различные штампы, |
| 7) бумага | 28)раскраски,трафарет |
| 8) акварельные краски, гуашь, | |
| 9) цветные карандаши, | |
| 10) непроливайка, | |
| 11) ватман, | |

Формы аттестации и оценочные материалы:

Закончив обучение по ДООП учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;

2) нетрадиционные техники рисования;

УМЕТЬ:

1) работать в различной технике рисования;

2) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

3) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку.

Подведение итогов реализации программы является выставкой изделий учащихся.

Критерии оценки образовательных результатов :

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Список литературы:

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
3. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
4. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
5. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.
6. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

Календарно – тематическое планирование. [ПРИЛОЖЕНИЕ1]

1. Календарно – тематическое планирование

Основные виды деятельности на занятиях:

- изображение рисунка на всей площади листа бумаги;
- передача пропорций отдельных характерных деталей;
- подбор оттенков как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа;
- расположение изображения на листе бумаги;
- смешивание гуаши для получения новых цветов и оттенков;
- работа кистью при рисовании линий в разных направлениях;
- строить планы по всему листу;
- изображение узких и широких полос (концом кисти, плашмя), кольца, дуги, точки;
- украшение основ (чередование, простейшая симметрия цветowych пятен геометрического узора);
- создание элементов узоров всем ворсом кисти и его кончиком;
- рисование простым карандашом, цветными карандашами;
- рисование ребром картона, ватными палочками, смятой бумагой, губкой, и любыми другими подручными средствами;
- сочетание знакомых техник и освоение новых;
- развитие композиционных умений;
- создание композиции в зависимости от сюжета;
- нахождение главных и второстепенных элементов;
- композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
- ориентирование на большом и малом пространстве листа бумаги;
- упражнение кисти руки с закреплением правильного положения при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом и красками;
- рисования широких и тонких линий;
- равномерное размещение однородных элементов по всей плоскости или в центре листа;
- объединение образов в сюжет на общей основе;

- создание декоративных рисунков или эскизов декорированных изделий (посуда, маски, лепные орнаменты, здания и пр.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Практическое задание	Часы.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Замысловатые узоры.	Узоры в технике ниткографии. Подготовка поверхности из мазков.	1
2	Чем и как работают художники. «Волшебные краски». Смешивание красок	Замысловатые цветные кляксы.	
3	Пейзаж	Рисуем узор подручными средствами: пробка, палочка, смятый лист, ребро картона. расческа...	1
4	Приемы рисования в технике «тинга-тинга». Бабочки.	Создание картин при помощи акриловых красок на муслин	1
5	Пластилинография. У лукоморья дуб зеленый....	Создание картины пластилином	1
6	Техника «пуантолизм»	Создание картины точечными мазками	1
7	Техника рисования «на фольге»	Создание металлических панно	1

8	Разноцветный подводный мир.	Печатанье рисунков водяными кляксами. Набрызгивание.	1
9	Букет цветов.	Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый. Смешение цветов. Способы растушёвки, карандашная пыль.	1
10	Штриховка и тонировка фломастерами	Рисование на цветной бумаге цветными карандашами. Разновидность штриховки. Многоцветие.	1
11	Невероятный космос.	По мокрому или по влажному. Используя известные техники.	1
12	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	Смешение техник, их самостоятельный выбор, рисование для создания рисунка. Рисунок в технике медитации.	1

Печатание рисунков водяными кляксами.

Цель: создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.

Задачи:

-Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография».
Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс).
Совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок.

-Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс).

-Развивать познавательную активность, творческое воображение, фантазию, мышление, цветовосприятие, чувство композиции.

Используемые материалы: белые листы, краски, кисточка, трубочки для коктейля, баночки с водой.

Предварительная работа.

Рассматривание картинок и рисунков, выполненных в технике

«Кляксография»;

Выдувание воздуха через трубочку.

Ход занятия .

1. Организационный момент.

- Скажите, пожалуйста, вы верите в волшебные превращения? Сейчас мы превратимся в маленьких волшебников, а трубочка будет нашей волшебной палочкой.

2. Основная часть.

Чтение стихотворения Д.Чиарди «О том, кто получился из кляксы»:

Вчера принесла мне в подарок сестра

Бутылочку черных-черных чернил.

Я стал рисовать, но сразу с пера

Кляксу огромную уронил.

И расплылось на листе пятно,

Стало по малу расти оно:

Слева - хобот, а справа хвост,

Ноги - как тумбы, высокий рост...

Я немедленно к черной туше

Пририсовал огромные уши,

И получился, конечно, он

– Вы угадали? Индийский ...(слон).

- Ребята, скажите пожалуйста, что такое клякса? (пятно неопределенной формы, которое получается, если нечаянно разлить цветную жидкость – краску). Из – за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

- Мы сначала нарисуем кляксы, а потом превратим их во что захотим.

- Как вы думаете, как можно поставить или нарисовать кляксу?

- Будем рисовать сказочный подводный мир. Сказочный он потому, что рисовать мы ее будем необычным способом, с помощью волшебной палочки-трубочки. Мы научимся рисовать с помощью трубочки и кляксы, не просто рисовать, а выдувать рисунок из кляксы с помощью трубочки. Этот способ рисования тоже называется – кляксография.

Составление совместно пошагового алгоритмы выполнения работы. Самостоятельная работа.

3.Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы! Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

Используемая литература.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 304 с.

2. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 144 с.: цв. вкл.
3. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Цветной мир», 2014. – 216 с. перераб. и доп.

Рисование на цветной бумаге цветными карандашами.

Разновидность штриховки. Многоцветие.

Цель: формирование у обучающихся интереса к предмету изобразительного искусства, развитие воображения, фантазии, художественного вкуса.

Задачи:

- продолжать формировать навыки декоративного рисования цветными карандашами;
- познакомить с историей возникновения карандашей;
- развивать логическое мышление, память, речь, творческие способности обучающихся;
- воспитывать в ребенке чувство прекрасного, умения творчески преобразовать геометрические формы в цвете.

Оборудование: для обучающихся: карандаши цветные, лист цветной бумаги (картона).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте ребята! Мы сегодня с вами отправимся в увлекательное путешествие, в гости, а к кому вы должны угадать сами. Для этого нужно поработать с заданиями.

Загадка. Листок с записанной на нем загадкой разрезан в нескольких местах по зигзагообразным линиям.

Палочка волшебная есть у меня, друзья. Палочкой этой могу построить я Башню, дом, и самолет, И большущий пароход.

Вот о карандашах, таких привычных, без которых не обходится ни один человек, о них простых и цветных тружениках мы сегодня поговорим. Вы знаете ребята, что у цветных карандашей много родственников? (*фломастеры, мелки, краски*). Правильно! Все что вы назвали, делает мир ярким и красочным! Одним словом – многоцветным!

2. Закрепление пройденного материала

Педагог. Ребята, давайте назовем все цвета радуги по порядку (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). А теперь назовите **три основных цвета?**

- Какие цвета нужно смешать чтобы получился оранжевый цвет? (*жёлтый и красный*). А как получить зелёный? (*жёлтый и синий*). А розовый!? (*красный и белый*). А как получить фиолетовый? (*красный и синий*).

1. Как называется наука о цвете?
2. Что такое цветовой тон?
3. Какие бывают цвета?
4. Назовите теплые цвета.
5. Что такое колорит?
6. Какие цвета относятся к холодным?
7. Назовите промежуточные цвета.
8. Что такое яркость? Что такое насыщенность?

Ответы.

1. *Наука о цвете называется цветоведение.*
2. *Цветовой тон – это цветность.*
3. *Цвета бывают теплые и холодные.*
4. *К теплым цветам относится вся желто-красная часть спектра. Теплыми они считаются потому, что напоминают цвет солнца, огня.*
5. *Колорит – согласованность цветов между собой.*
6. *К холодным цветам относится сине-голубая часть спектра, потому что они сходны с цветом воды, льда, неба.*
7. *Промежуточными являются зеленый и фиолетовый цвета, потому, что в зависимости от сочетаний могут быть отнесены и к теплым, и к холодным.*
8. *Яркость – это степень близости к белому. Насыщенность – степень густоты цвета.*

Вот вы заработали «билеты», и теперь мы отправляемся в «Страну цветных карандашей».

3. Объяснение нового материала

Маленькая история цветных карандашей

До появления карандашей люди рисовали углём на стенах пещер. Позже чертили острой палочкой на глиняных дощечках. Древние китайцы и японцы выводили иероглифы кисточками из верблюжьей шерсти, которые макали в тушь. На Руси были в ходу гусиные перья. Ими писали на берёзовой коре, а позже на бумаге. Карандаши появились не так давно. Современным карандашам около 200 лет. Само слово «карандаш» в переводе с тюрского языка означает «чёрный камень» Почему? Он состоит из тонкого графитового стержня и деревянной трубочки, которая нужна для того, чтобы не ломался графитовый камень, не пачкались руки, а карандаш было удобно держать. А как делают цветные карандаши? В состав стержня добавляется краситель нужного цвета. знаете ли вы, что одного карандаша хватит на то, чтобы провести линию длиной 60 метров. Карандаши верно и надёжно служат людям много лет. Их берут с собой аквалангисты для записей и зарисовок под водой. Безотказен карандаш в условиях невесомости, поэтому его в полет обязательно берут

космонавты. На полярных станциях и ледниках, там, где очень низкая температура воздуха, шариковые ручки могут замёрзнуть, а карандаш – нет.

Педагог. А теперь хотелось бы услышать ваши высказывания. Вам нужно продолжить предложение:

1. Я хочу сказать спасибо карандашам за то, что...
2. Если бы не было карандашей...
3. К карандашам нужно относиться бережно...
4. Карандаши – хороший подарок, потому что ...
5. Когда мне становится скучно, я беру карандаши, и тогда... (что мы рисовали простым карандашом на прошлом занятии?) фигуры

5. Практическая часть

Ребята, давайте посмотрим на необычные работы, которые получаются при рисовании на цветной бумаге (примеры работ, подобранных педагогом в технике штриховка). Какие приемы вам знакомы в данных рисунках? (ребята называют виды штриховки).

Предлагаю вам прямо сейчас, не откладывая, доставить радость себе с помощью карандашей и нарисовать на цветной бумаге золотую рыбку (самостоятельная работа).

6. Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы! Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

По мокрому или по влажному.

Цель: познакомиться с техникой «письмо по мокрому».

Задачи:

-продолжать формировать навыки декоративного рисования акварелью;

-развивать логическое мышление, память, речь, творческие способности обучающихся;

- воспитывать в ребенке чувство прекрасного, умения творчески преобразовать геометрические формы в цвете.

Оборудование: для обучающихся: акварель, кисточки, непроливайка, палитра.

Для педагога: картины, выполненные в технике «по-мокрому», видео «Рисование пейзажа в технике по-мокрому, для начинающих», плакаты/фотографии на тему космического пространства..

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог: Ребята, на нашем занятии мы познакомимся с новой необычно нежной техникой работы акварелью. Что, по-вашему мнению, главное в письме картин? А сегодня главной будет вода. Именно она сделает наши картины такими легкими и необычными.

- Давайте рассмотрим картины в данной технике и поговорим о них, попробуем «разгадать» секрет их написания (рассматривание подготовленных педагогом картин в данной технике)

2. Объяснение нового материала

Работа по-мокрому.

Педагог: Давайте подведем итог. Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой.

Достоинства: Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется в пейзажной живописи.

Сложности: Основная трудность кроется в главном достоинстве - это текучесть акварели. При наложении красок этим методом художник нередко зависит от

капризов растекающихся по мокрой бумаге мазков, которые в процессе творчества могут получаться далеко не такими, как предполагалось изначально. При этом исправить лишь отдельный фрагмент, не затронув остальные, практически невозможно. В большинстве случаев переписанный участок будет дисгармонировать с общей структурой остального полотна. Может появиться определенная замызганность, грязь и т.п.

Этот способ работы требует постоянного самоконтроля, свободного владения кистью. Лишь значительная практика позволяет художнику некоторым образом спрогнозировать поведение краски на сырой бумаге и обеспечить достаточный уровень контроля над ее растеканием. Живописец должен иметь ясное представление о том, что он хочет и как он должен решить поставленную задачу. Еще одним неудобством можно назвать ограниченные временные рамки исполнения подобной акварели, так как нет возможности неторопливой работы с перерывами между сеансами живописи. Изображение пишется практически без остановки и, как правило, «в одно касание», т.е. кисть по возможности касается отдельной части бумаги лишь один-два раза, более не возвращаясь к ней. Это позволяет сохранить абсолютную прозрачность, легкость акварели, избежать грязи в работе.

3. Практическая часть

Ребята, давайте посмотрим на технику выполнения в обучающем видео (рассматриваются и проговариваются этапы работы в технике «по-мокрому»).

Предлагаю вам прямо сейчас, не откладывая, доставить радость себе с помощью акварели и нарисовать свою творческую фантазию в новой технике на тему «Невероятный космос». Для погружения в данную работу на доске представлены работы на заданную тему (самостоятельная работа).

4. Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы! Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

Способы растушёвки.

Цель: создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами.

Задачи:

- Развивать творческие способности и творческое воображение детей, развивать цветовое восприятие.
- Воспитывать интерес к растениям, заботливое к ним отношение.

Оборудование: альбомный лист, красный, синий, желтый карандаши, палочки, листы бумаги, отрывок из мультфильма «Пластилиновая ворона».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Тема нашего занятия сегодня связана с отгадкой:

Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю —

Где была пустота.

Там, глядишь, красота!.. (Карандаш)

С цветными карандашами безумно приятно работать, отчасти из-за того, что ими легко манипулировать и управлять. От того, как вы наточили карандаш, как вы его держите и насколько сильно нажимаете на него, зависит какого эффекта вы добьетесь при рисовании. С помощью цветных карандашей вы сможете создать как мягкие сочетания, так и ослепительно яркие реалистичные текстуры. Однажды уловив основы, описанные ниже, вы сможете решить какая техника придаст объекту уникальные свойства. Техник в рисовании цветными карандашами очень много, столько же сколько и эффектов можно достичь с их помощью. Поэтому чем больше вы тренируетесь и экспериментируете, тем больше потенциала заметите на изображениях, которые вдохновляют вас.

2. Практическая часть (исследование):

-Сегодня мы будем исследователями: сами будем творить – смешивать всего три цвета между собой и посмотрим, какие сочетания они нам дадут. Итак, нам нужны красный. Синий и желтый карандаши (проведение исследования).

3. Основная часть:

- Как вы считаете, почему карандаш оставляет след на листе? (ответы ребят). Именно свойство карандашной пыли смешиваться с текстурой листа и позволяет нам творить на нем. Как вы понимаете смысл пословицы: «Что написано пером, того не вырубишь топором»? (след от ручки/карандаша невозможно стереть). Как нанесен карандаш на рисунок называется техникой рисования и сегодня мы с ними познакомимся. (Презентация). В ходе презентации, ребята практически на листах применяют изучаемые техники, смешивая все также только три цвета.

4. Практическая часть:

- Ребята, что такое натюрморт? (отрывок из мультфильма «Пластилиновая ворона»). Наш натюрморт – букет цветов, выполненный смешением всего трех наших сегодняшних оттенков цвета (красный, синий, желтый) с использованием разных техник растушёвки, изученных сегодня.

Выполнение самостоятельной работы.

5. Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы! Что помогало нам в рисовании? Что нового вы узнали? Что больше всего понравилось?

Творческий отчёт.

Цель: создать условия для свободного экспериментирования с различными материалами и инструментами.

Задачи:

-Закрепить работу в нетрадиционных техниках рисования.

-Совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок.

-Развивать познавательную активность, творческое воображение, фантазию, мышление, цветовосприятие, чувство композиции.

Оборудование: белые листы, краски, кисточки, нитки, листы картона, палитры, трубочки для коктейля, баночки с водой, карандаши, расчески, музыкальное сопровождение для самостоятельной работы.

Ход занятия .

1. Организационный момент.

- Скажите, пожалуйста, вы верите в волшебные превращения?

- Сейчас мы превратимся в маленьких волшебников и будем творит волшебство. Какие волшебные предметы нам в \том помогут? (ребята перечисляют то, что приготовлено к уроку).

- Но не у всех получается волшебство. Надо уметь его творить. Какие «хитрости» помогут вам сотворить с этим предметами настоящие превращения? (ребят перечисляют изученные техники, находят примеры их использования на доске-выставке предыдущих работ).

2. Основная часть.

- Сегодня у вас будет полная свобода творчества, медитативное рисование.

Я рисую акварелью,

Создаю свои миры:

То прекрасные аллеи,

То соседние дворы.

Никуда не надо мчаться,

От волнения вдалеке.

Много ль надо мне для счастья?-

Белый лист и кисть в руке.

Только я всему хозяйка,

Только я могу решать:

Будет бледно или ярко,

Что добавить, что смешать,

Можно «в красках» рассказать

Обо всём, что только любишь...

Это лишь моя игра

Захочу, и ты в ней будешь!

Наталья Требунских

- Рисование - хороший способ привести мысли в порядок, улучшить плохое настроение, а хорошее настроение - просто запечатлеть, чтобы потом, глядя на свой пусть неумелый, зато искренний рисунок, наполняться радостью.

Вот некоторые темы базовых рисунков-медитаций: «Вселенская спираль», «Дерево мира», «1000 листьев»... Можете придумать свои.

Главное - рисовать то, что вам интересно! Тема должна резонировать в вашей душе.

Ребята вы сами сегодня решаете о чем будет ваша работа, что в ней будет, какие краски вы возьмете и какую технику будете использовать.

На листе не должно оставаться пустых мест, где кисть или карандаш не коснулись холста или бумаги. Это придает картине законченность, профессиональный вид. (самостоятельная работа с использованием подготовленной педагогом музыки).

3.Рефлексия-выставка работ.

- Посмотрите, пожалуйста, какие красивые и яркие у нас получились рисунки. Молодцы!

- Что помогало нам в рисовании?

- Что больше всего понравилось?

4. Подведение итогов работы в кружке.

- Какие нетрадиционные техники вам понравились больше всего и почему?

- Какие работы на выставке кружка вызывают у вас восхищение?

- Рисовали ли вы дома в изученных техниках, какие работы?

- Какими изученными техниками-приемами вы делились с ребятами вне кружка?

- Как вы считаете где пригодятся вам знания, полученные в кружке?

Тема урока: «Волшебные краски и их помощницы кисти.

(Основные и составные цвета)»

Планируемые результаты:

Личностные: будут способствовать развитию изобразительных способностей, чувства цвета, красоты, удовлетворения от работы, наблюдательности, эстетического вкуса, проявят свой творческий потенциал при выполнении задания.

Метапредметные: отработают умение принимать учебную задачу, выполнять практические задания в нужном темпе. понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале на основе полученной информации принимать практические решения. контролировать свои действия при совместной работе.

Предметные: научатся грамотно работать кисточками, гуашью; смешивать краски, получать новые цвета.

Оборудование урока:

для учащихся: акварельный лист бумаги А4, гуашь, кисти.

для учителя: презентация, методические таблицы, технологические карты выполнения работы, готовые работы.

Словарная работа: основные и составные цвета

Этап урока	Содержание урока (Деятельность учителя)	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	<p>Пришли ребята в светлый класс, И вы поздравьте нас сейчас: Учимся всегда писать, считать, А сейчас мы станем рисовать.</p>	Приветствовать учителя	Л: положительное отношение к школе и учебной деятельности
2. Повторение ранее изученного (актуализация знаний)	<p>Как называется урок, на котором мы учимся рисовать?(изобразительное искусство) Но чтобы научиться рисовать, нам нужны определенные принадлежности.</p> <p>Проверим, все ли принадлежности есть у вас на партах? Для этого отгадайте загадки и проверьте, есть ли нужный предмет у вас на парте.</p> <p>1) Черный Ивашка – Деревянная рубашка, Где носом поведет, Там линия пройдет. (Карандаш)</p> <p>2) Свою косичку без</p>	Отвечать на вопросы учителя, разгадывать загадки, проверять свою готовность к уроку.	<p>П: строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Л: желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.</p> <p>Л: восприятие и характеристика художественных образов</p>

	<p>опаски</p> <p>Она обмакивает в краски,</p> <p>Потом окрашенной косичкой</p> <p>В альбоме водит по страничке. <i>(Кисточка)</i></p> <p>3) Жмутся в узеньком домишке</p> <p>Разноцветные детишки.</p> <p>Только выпустишь на волю –</p> <p>Где была пустота,</p> <p>Там, глядишь, - красота.</p> <p><i>(Краски)</i></p> <p>Какой предмет есть еще у вас на парте? Кто знает, как он называется? (палитра) Как вы думаете, для чего она нужна? (для размешивания красок)</p>	<p>Высказывать свои предположения, опираясь на свой жизненный опыт.</p>	
<p>3. Сообщение темы и цели урока</p>	<p>А вам нравятся волшебные превращения? (Да) Ребята, а, как вы думаете, зачем сегодня вы принесли с собой палитру? (будем смешивать цвета) Сегодня мы с вами побудем немного волшебниками и научимся одни цвета</p>	<p>Предполагать целевые установки урока.</p>	<p>П: строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: воспринимать информацию на слух.</p>

	<p>краски превращать в другие. Хотите научиться? (Да) Тогда за работу!</p>		
<p>4. Знакомство с новым материалом с элементами пед. показа</p>	<p>Сегодня вас ожидает встреча с волшебным и сказочным миром красок, миром цвета. Почему волшебный и сказочный?» — спросите вы. А в этом вы убедитесь сами, когда послушаете сказку...</p> <p><i>(Сказка Духановой Людмилы Алексеевны переработана и иллюстрирована)</i></p> <p>Звучит музыка</p> <p>«Давным-давно , в одной волшебной стране жили по соседству две сказочные принцессы-кисточки. Они жили совсем рядом. Из окон башен своих дворцов они могли видеть друг друга, но в гости они не ходили и не дружили, потому что каждая из них была красавица из красавиц. И ни одна не</p>	<p>Воспринимать рассказ учителя на слух, выделять главную мысль, видеть главное в информации.</p> <p>Поддерживать учебный диалог с учителем.</p>	<p>П: строить рассуждения; строить речевое высказывание в устной форме</p> <p>П: воспринимать информацию на слух.</p> <p>П: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной</p>

	<p>могла согласиться с тем, что другая принцесса-кисточка равна с ней по красоте. Девочки иногда бывают такими задаваками! Они и вправду были красавицами. Одна из них была ЖЕЛТАЯ, как солнышко весеннее, одуванчик золотой! И солнце в ее королевстве было самое желтое! И лимоны и одуванчики, да вот только и листья и трава, и даже вода в пруду были тоже желтого цвета.</p> <p>(Приложение №1)</p> <p>Вам, хотелось бы жить в таком королевстве, где все вокруг только желтым цветом?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Да, тоскливо видеть один желтый цвет кругом...</p> <p>А у другой — били самые красные яблоки в саду, самые прекрасные красные розы, правда ,красными были и небо и море, и</p>	<p>и умственной форме;</p> <p>осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>П: воспринимать информацию на слух.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя, аргументируя свое предположение.</p>	
--	--	--	--

	<p>даже красные кошки гуляли по красным крышам. Так тревожно, когда вокруг тебя все красного цвета. Эту принцессу звали...КРАСНАЯ.</p> <p>(Приложение №2)</p> <p>А самое интересное то, что принцессы-кисточки были еще и очень сильными соперниками, потому что с ними по соседству жил прекрасный принц, у которого было самое синее небо и самая синяя, пресиняя вода в реке, синие васильки, одуванчики, розы, и даже огурцы на грядках за дворцом были тоже синие-пресиние. Обе кисточки хотели дружить с принцем и вместе гулять. А принц был категорически против соперничества сказочных красавиц, ведь он так хотел проводить время с обеими подружками.</p> <p>(Приложение №3)</p>	<p>Экспериментировать вместе с учителем с красками, уметь грамотно пользоваться кисточками, красками.</p> <p>Усваивать новые художественные понятия.</p>	<p>К: аргументировать свою позицию</p> <p>К: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения</p>
--	--	--	--

Но вот однажды, он придумал неожиданную встречу для красной и желтой кисточек, позвав их обеих гулять. Но случилось что-то невероятное.... Принц, идя на место встречи с желтой принцессой, увидел рыдающую красную принцессу. **(Приложение №4)** Она расстроилась и совершенно не хотела гулять вместе. Неожиданно для всех, её слезы оказались волшебными. Они смешали краски всех трех королевских друзей и они дружно ахнули!(открывается доска и дети видят изображение радуги и цветущей поляны). Они увидели — какой замечательный разноцветный мир окружает их! Маленькие принцессы воскликнули: «Как прекрасен мир земной, разноцветный шар земной!» Лишь теперь они

поняли, что их красота
равнозначна, а общая
дружба может творить
настоящие чудеса.

Небо стало синее во всех
трех королевствах, и
разноцветная радуга
объединила все три
дворца.. Луг пылал
многообразием красок —
зеленая трава, оранжевые
бархотки, лиловые
колокольчики. Принцессы
и принц бегали по лугу и
радовались сказочному
разноцветью всего мира!

(Приложение №5)

Вот какие чудеса
произошли в сказочном
королевстве. Ребята, о чем
говорит нам эта сказка?
(цвета в содружестве
составляют еще более
красивые цвета). Ребята,
посмотрите какой
разноцветный луг
появился возле
королевств, благодаря
слезам желтой принцессе-
кисточке. А сможете ли вы

создать такой шедевр, ведь у нас на столах только три цвета краски? Что мы будем делать?

Ответы детей: » Мы смешаем эти три цвета.»

Правильно! Мы их смешаем, как смешали все эти краски волшебные слёзы в нашей сказке о принце и принцессах. Ребята, а давайте попробуем это сделать вместе на отдельном листе или на палитре.**(Показываю ребятам «фокус» с перемешиванием воды трех цветов между собой)** К желтому цвету приходит в гости красный. Берем желтый цвет, не должно быть много воды, будьте внимательны, а затем возьмем небольшое количество красной гуаши и смешаем. Что получилось? Какой цвет? (оранжевый) Он добавляет ему яркости и превращает

в оранжевый. Красный цвет, повстречавшись с синим, делается. Красного берем больше, синего совсем немного, потому что он темный и мы можем переусердствовать и получить грязь. Что получается?

(фиолетовый).. Синий – сливаясь с желтым, становится ... зеленым.

(Приложение №6)

Все художники эти три цвета — **красный, синий и желтый** — называются **основными цветами**, потому, что с их помощью можно получить другие цвета: **оранжевый, фиолетовый и зеленый**. Их называли **составными цветами**, т.к. их можно составлять из основных цветов (прикрепляются на доску таблички с надписями «основные цвета» и «составные цвета»).

Вы теперь не просто

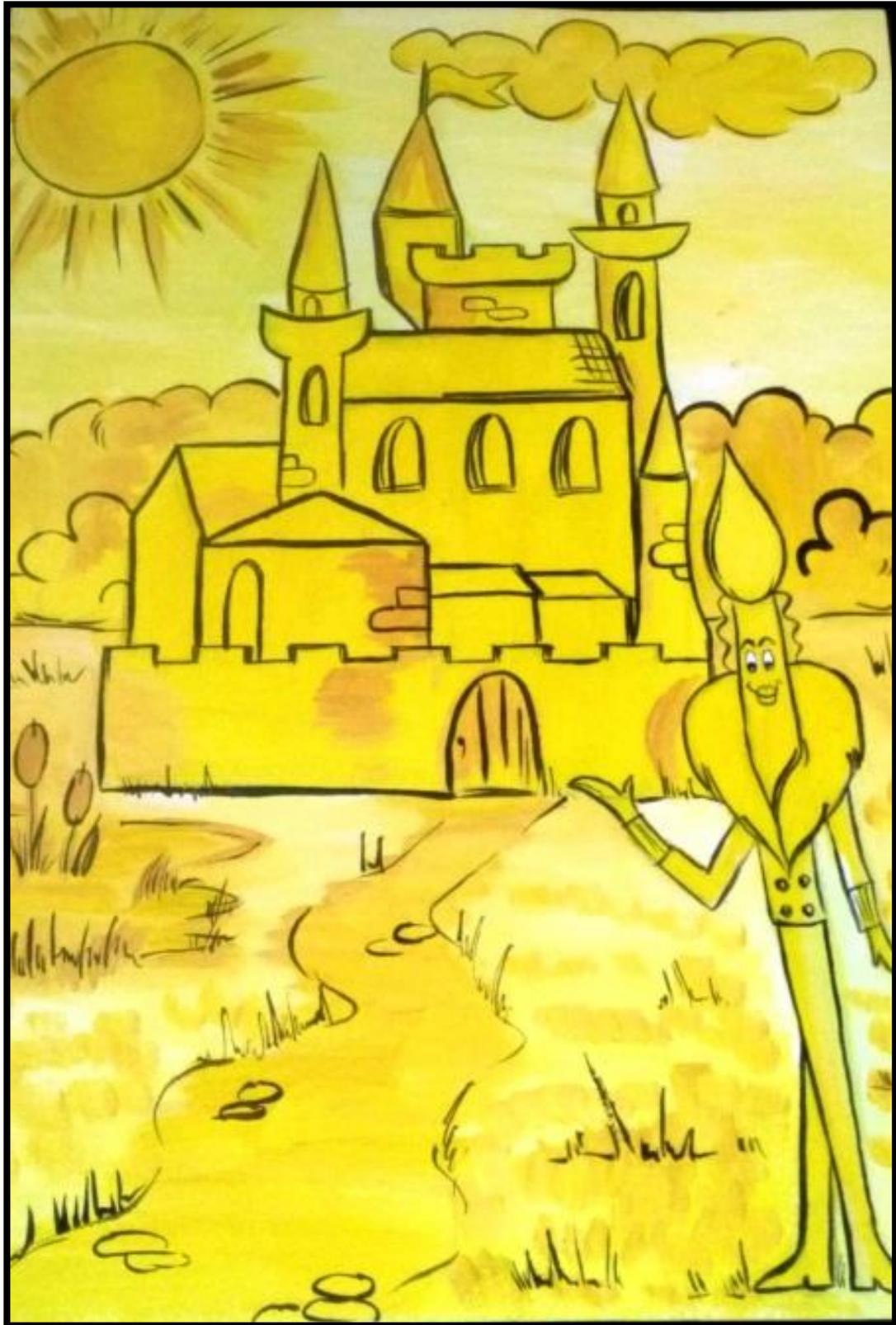
	<p>ученики, а юные художники, которые знают волшебные свойства красок и смогут изобразить яркие полянки, используя только три основных цвета.</p>		
5. Пед. показ	<p>Но для начала я покажу, каким образом вы будете работать, и какие приёмы вам помогут в работе. Сели все красиво и внимательно слушайте:</p> <p>Очень важно правило – мы пишем с вами полянку сразу красками, без набросков карандашом, попробуете себя в роли художника-профессионала. Кто не знает, я напоминаю, что художники не рисуют, а пишут картину, поэтому будем с вами грамотными и будем правильно употреблять слова.</p> <p>В голове придумали свою полянку, пофантазировали.</p> <p>Итак, начинаем мы с травки, вы можете</p>	<p>Смотреть педагогический показ учителя, усваивая последовательность работы, осваивать новые методы изображения.</p> <p>Проговаривать план работы, настраиваться</p>	<p>К: участвовать в учебном диалоге; строить понятные речевые высказывания; формулировать и аргументировать собственное мнение.</p> <p>Л: желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.</p> <p>Л: восприятие и характеристика художественных образов</p>

	<p>смешивать цвета на палитре, а можно сразу на листе, как это делаю я. Чтобы получить зеленый цвет, какие цвета нужно смешать? (желтый и синий) Я начинаю с желтого цвета, его больше, чтобы не затемнить нашу полянку. Я заполняю некоторое пространство травой небольшими мазками, они могут быть в разном направлении или наоборот. Но вот сейчас я решила написать цветок. Теперь беру другой цвет, например, просто красный и пишу вот такой необычный цветок методом «от пятна», увеличивая лепестки, также рядом изображу цветок фиолетового цвета, какие цвета смешиваем? (красный и синий) Синего мало! Молодцы, таким образом, я заполняю весь лист. Полянка должна получиться максимально яркой и необычной. Чтобы</p>	<p>на творческую задачу и ее решение.</p>	<p>Р: планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану</p>
--	--	---	---

	<p>серединки цветов получились более реалистичными, я покажу вам один секрет художников. Для этого вам нужно взять совершенно сухую кисть, набрать совсем немного краски, у меня это будет желтая краска и методом «тычка» наносим серединку цветка. Чтобы показать более темные места можно взять синий цвет и добавить точек. Этим же методом можно изображать очень маленькие цветы, которые издали будут смотреться очень эффектно. Для этого лучше использовать несколько цветов красок.</p> <p>А теперь проговорите последовательность вашей работы.</p> <p>Ваша творческая задача на урок: придумать самую красочную полянку, ее изобразить при помощи только трех основных цветов.</p>		
7.	Итак, ребята, а теперь	Самостоятельно	Л: формирование

Практическая работа	приступаем к работе в соответствии с нашим планом работы. Если будут вопросы, поднимайте руку, я подойду. (Хожу по рядам, слежу за работой учащихся, устраняю ошибки. За 5 минут до конца урока предупреждаю учащихся об окончании работы)	работать в соответствии с планом.	мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
8. Итог урока	Ребята, что нового на уроке вы узнали? Какие краски вам помогли сегодня стать волшебниками? Что такое основные цвета? Составные? Какие были трудности?	Участвовать в учебном диалоге, подводить итоги своей работы.	П: выделять главное из всей полученной информации К: трюить грамотные и понятные речевые высказывания
9. Выставка работ	Молодцы! У вас получились замечательные работы. Прошу выставить все свои работы (у доски) и посмотреть исполнение работ других учеников.	Оценивать свои работы и работы других, уметь сравнивать, видеть свои достижения.	

Приложение №1



Приложение №2



Приложение №3



Приложение №4



Приложение №5



Приложение №6



Тема : Рисуем бабочек в африканском стиле

Стиль Тинга-тинга.

Цель: ознакомить с новой техникой рисования, научить выполнять фоновую растяжку цвета, рисовать бабочек.

Оборудование: лист для акварели А-4, гуашевые краски, кисточки (широкая, тонкая), комочек ваты, рамка для оформления работы.

Отгадайте загадку:

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел -

Он вспорхнул и улетел (бабочка)

Лето - прекрасная пора цветения цветов и порхания разноцветных бабочек. Бабочки – это насекомые с полным превращением. Их вид очень разнообразен, а их представителей можно встретить практически в любой точке планеты. Порхающая бабочка как частичка неба, упавшая на землю.

Даже римляне говорили, что они словно цветы, сорванные ветром и парящие по небу.

Наверняка вы обращали внимание на то, что у бабочек рисунок на крылышках одинаковый – зеркальное отражение изображения. Кушают бабочки цветочный нектар, но некоторые виды могут питаться фруктами и мёдом. В общем, бабочки – сладкоежки.

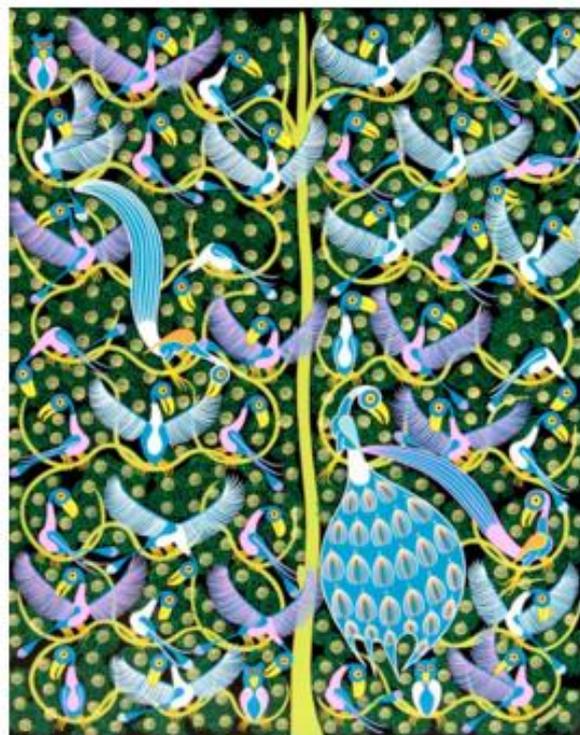
Бабочка ассоциируется с любовью, с жарким летом, а у некоторых народов является символом бессмертия. Дарить украшения и игрушки в виде бабочек – значит желать здоровья и долголетия. Только вот у славянских народов когда-то давно считалось, что бабочки – это на самом деле души ведьм, предвестники несчастий.

А интересно, какие бабочки в Африке. Сегодня мы их будем учиться рисовать в необычном стиле. Такая техника рисования носит название Тингати́нга, которая возникла в 60-х годах 20 века и получила название по имени основателя направления африканца из племени Макуа Эдуарда Саиди Тингати́нга.

Живопись Африки — это, прежде всего, яркие насыщенные цвета этого континента. Все оттенки красного, оранжевого и желтого, коричневого и охры — цвета солнечной пустыни, саванны земли. И, контрастирующий с ними, ярко-зеленый — цвет джунглей и разнообразной тропической растительности.

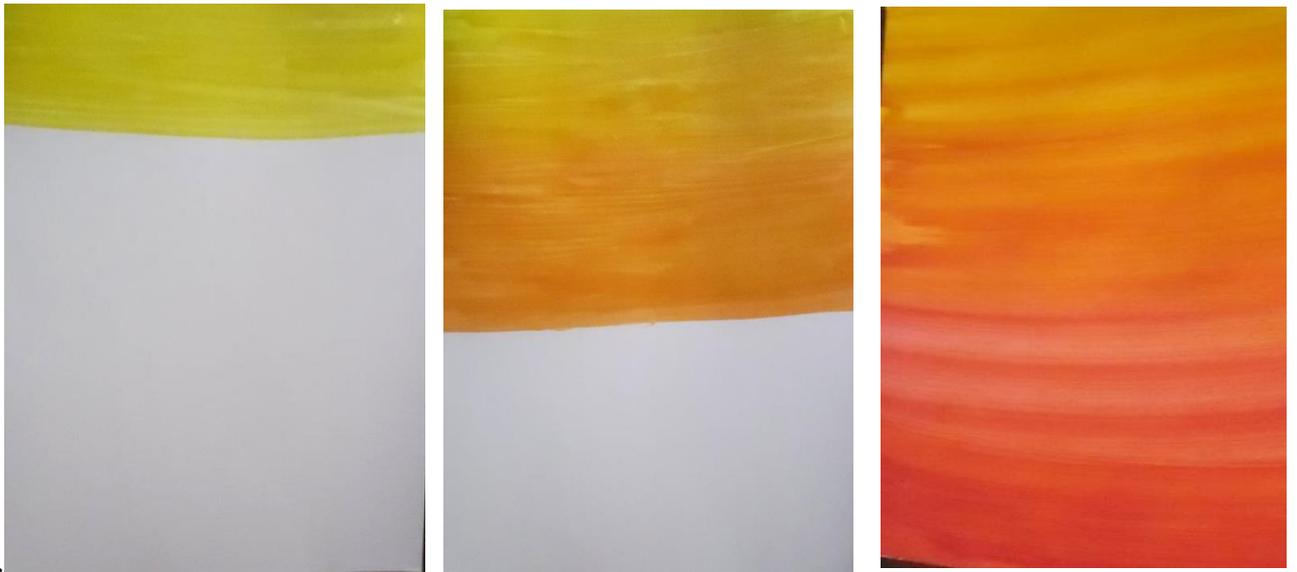
Рисование в стиле тинга-танга это эмоциональный интересный процесс и неожиданно яркий результат!

Сейчас, направление активно развивается и пользуется популярностью в мире, постоянно развивается и приобретает новые сюжеты! Размашистость и зачастую повторяющийся рисунок линий придает изображению характер живого экспрессивного орнамента.



Пошаговый процесс выполнения работы

1. Как всегда работу начинают с фона. Возьмём лист бумаги. Выполним фоновую растяжку цвета. Первую полосу на 1/3 листа широкой кистью раскрасим в жёлтый цвет



2. Вторую полосу выполним оранжевой краской, сглаживая водой границы между жёлтой и оранжевой краской.
3. Последнюю часть раскрасим красной краской.
4. Для того, чтобы придать листу одинаковый ровный цвет ватой проведём поочередно по листу начиная с первой полосы.



5. Чёрной краской кистью потоньше прорисуем извивающийся ствол дерева, ветки, листья.



Получилось вот такое дерево.

6. Внизу дерева растёт пушистая травка, похожая на ветки ёлки.



7. Рисуем бабочек. Берём чёрную краску. Одни бабочки будут сидеть на цветах, у них видны сложенные крылышки, другие будут порхать около дерева.



8. Основной рисунок закончен. Переходим к детализации. Начинаем оживлять свой рисунок. Для этого нам понадобится белая краска. Тонкой кисточкой аккуратно и очень осторожно прорисовываем изгибы ствола дерева, обводим листочки, рисуем точки и волны на коре дерева. Оживляем траву, добавляя белый цвет в рисунок.



9. Бабочек раскрашиваем по собственному замыслу: одних обведём по контуру, у других оставим где-то не закрашенными крылышки, добавим точки и волны.



10. Рисунок готов. Вставьте в рамку. Можете подарить другу, повесить у себя в комнате.

Творите, выдумывайте, пробуйте.

Творческих вам успехов!



Программное содержание:

Закреплять умение создавать плоскостной художественный образ волшебного дерева в технике пластилинографии.

Развивать чувство композиции, фантазию и творчество. Учить создавать сказочный, выразительный образ.

Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Материалы и оборудование:

Картина «Дубы» И. И. Шишкина, иллюстрации к стихотворению А.С. Пушкина «У Лукоморья.»

для работы детей:

картинка на каждый стол с изображением волшебного дуба,

картон с контуром дуба,

салфетки,

пластилин,

дощечки.

Ход занятия:

Педагог:

Друзья мои, сегодня я вас приглашаю в удивительное сказочное путешествие.

А главным героем нашей сказки будет ... отгадайте загадку:

Тёмной он покрыт корой,

Лист красивый, вырезной,

А на кончиках ветвей

Зреет много желудей.

(Дуб)

Вопросы детям:

Расскажите, какое это дерево?

Можем ли мы его отличить от других деревьев?

Какие у него листья?

Есть ли у него плоды?

Какого сказочного героя напоминает нам дуб? (Богатыря)

А богатырь, он какой? (сильный, стойкий, мощный).

Знаете ли вы поговорки о дубе? (Крепкий как дуб, мудрый как старый дуб).

Как называется лес, где растут дубы? (дубрава, дубовая роща).

Посмотрите, как изобразил дубы художник И. И. Шишкин в своей картине

Что вы видите? (рассказ детей)

Педагог:

Несокрушимые дубы – великаны, озарённые солнцем, вздымаются к лазурному небу. Листва зелёная и трава под дубами тоже зелёная. А через ветки дубов видно голубое чистое небо. Картина солнечная, светлая, яркая.

Дуб это могучее дерево с высоким кряжистым стволом серовато-коричневого цвета. Толстые, узловатые резко изгибающиеся ветки отходят от ствола почти под прямым углом, на концах разветвляются на множество коротких тонких веточек, густо опушенными изрезанными листьями красивой формы, создающими пышную, раскидистую крону. Дуб напоминает богатыря – твёрдого, сильного, стойкого, мощного.

Предлагаю вам погулять по дубовой роще.

Пальчиковая гимнастика

Покажите как много в лесу деревьев (дети показывают кисти рук ладошками к себе). Налетел лёгкий ветерок и веточки закачались (дети перебирают пальцами)

А сейчас ветер сильный (дети сильнее перебирают пальцами), и опять лёгкий ветерок.

Педагог:

Дубы – богатыри часто встречаются в сказках. когда великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин был маленьким , у него была няня, которую звали Арина Родионовна. Она мастерски умела рассказывать сказки, знала много народных поверий , пословиц и поговорок . Маленький Саша заслушивался её рассказами и сказками , а когда вырос, записал их в стихотворной форме . В сказках Пушкина есть добрые и злые силы, которые вступают в борьбу между собой. К счастью , добро всегда побеждает зло.

В поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» рассказывается об одном сказочном местечке, где собрались все мыслимые и немыслимые сказочные существа. Назвал автор это место Лукоморьем.

(от слова «лука»-берег, выдающийся далеко в море, похожий по форме на натянутый лук)

Сегодня я хочу познакомить вас с отрывком из поэмы «Руслан и Людмила»А .С.Пушкина, который называется «У лукоморья дуб зелёный...»

Послушайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина.

У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том,
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом:
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса, там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит.
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей,
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

Как вы представляете учёного кота? Какой он? (важный, умный, мудрый, хитрый, лукавый).

Предлагаю вам создать образ сказочного дуба . Ствол и веточки мы с вами сделаем из пластилина коричневого цвета, а травку и листья – зеленого.

Но пластилином мы будем не лепить ,а раскрашивать. Для этого нам надо пластилин размазывать аккуратно по контуру нашего рисунка, не заходя за его границы. Работать нужно очень внимательно и аккуратно.

- Ребята, а кот ученый где прогуливался около дуба?

- Конечно, по цепи и сказки рассказывал. Мы тоже сделаем цепь и тогда можно будет с уверенностью сказать ,что это сказочный дуб, из Лукоморья!

Приступайте к работе.

Дети садятся за столы и выполняют работу.

Итог занятия:

Занятие заканчивается анализом и любованием детских работ, в процессе которого подчёркиваются оригинальность и проявленное творчество.

Цель: создание учебной и творческой работы.

Задачи: 1) актуализировать знания детей о технике рисования на фольге; 2) закрепить в самостоятельной деятельности изобразительные навыки и умения детей; 3) способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук, воспитывать осторожность и аккуратность.

Предварительная работа: беседа об осени и её признаках; рассматривание иллюстрацией с осенними природными явлениями, изменениями в природе; презентация «Что нам осень принесла?», картинки с изображением осеннего леса.

Оборудование и материалы: кукла Оля и заяц Тимофей, фольга пищевая, картон, картинки кленовых листьев, ватные диски, гуашь желтого, красного и оранжевого цвета, кисточки, подставка для кисточек, влажные салфетки.

Методы и приемы: тиснение на фольге.

Ход мастер-класса:

Организационный момент.

Воспитатель рассказывает: - Ребята, я сегодня утром прихожу в детский сад и вижу! Жители нашего игрового уголка все в заботах и хлопотах: готовятся к осеннему утреннику, порядок наводят. Прислушалась, а игрушки разговаривают.

Кукла Оля говорит: - Собираемся осенний бал устраивать, а у нас зал не украшен листьями. Что же это за осенний праздник?

А зайка Тимофей, предложил, давайте попросим ребяток, нарисовать листочки.

Олю и Тимофея я пригласила в гости, видите, они уже вас ждут, пойдёте к ним (воспитатель посадил игрушки на стол рядом с детьми).

Дети подходят к столам, на которых лежит оборудование для рисования. Приглашаю детей сесть за столы и продолжаю игровой диалог.

- Ребята, смотрите Оля и Тимофей уже всё приготовили для работы, посмотрите какие красивые полянки (показываю картон, обёрнутый фольгой). Этим блестящий материал называется – фольга. Она очень похожа на зеркало. Наши гости, наверное, хотят, чтобы вы нарисовали здесь осенние листочки. Предлагаю изобразить листья клёна. (Рисунок 1)



Рисунок 1

Основная часть:

Воспитатель предлагает детям рассмотреть и потрогать пальчиками заранее изготовленные эскизы.

Воспитатель: - Я предлагаю вам стать маленькими волшебниками (взмах волшебной палочкой). Вначале нужно взять ватные диски и аккуратными движениями пригладить фольгу, и рассмотреть, какой рисунок проявляется.

Воспитатель: - Что у вас получается? (после нажатия на фольгу ватным диском проявляется контур листочка). (Ответы детей)

Воспитатель: - Правильно, у вас получились кленовые листья, но их надо ещё раскрасить.

Воспитатель: - Каким цветом будем рисовать листья?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Ну что, вы готовы рисовать, предлагаю приступить к работе. Посмотрите, как мы будем рисовать. Нужно взять кисточку, обмакнуть её в гуашь, обвести листочек по контуру, который у вас получился. (Показ способа рисования на фольге, прикреплённой к мольберту).

У нас сегодня всё волшебно, берите свои чудесные кисточки и рисуйте.

После выполнения работы, приглашаю Олю и Тимофея посмотреть, что получилось.

Заключительная часть:

- А теперь мы с вами выполним осеннюю физкультминутку.

Физкультминутка.

Ходит осень по дорожке

Промочила в лужках ножки. (шаги на месте вокруг себя)

Ходит осень, бродит осень,

Ветер с клена листья сбросил (руки вверх- вниз)

Дружно по лесу гуляем (шаги на месте)

И листочки собираем (наклоны вперед)

Собирать их каждый рад

Просто чудный листопад! (прыжки на месте, с хлопками в ладоши)

- А теперь давайте полюбуемся нашими красивыми листочками, Оле и Тимофею они понравились. Значит, мы наши рисунки подарим жителям игрового уголка. Молодцы ребята, помогли игрушкам. Теперь у них будут чудесные кленовые листья, и они могут радостно провести осенний бал.

Листья пожелтели,

Птицы улетели,

Дождь стучит по крыше,

То сильней, то тише.

Ветер листья носит-

Наступает осень!

(Все работы вешаем в уголок «Наше творчество», рассматриваем)

Подведение итогов:

- Ребята, вам понравилось, чем мы сегодня занимались?

- Что мы рисовали сегодня с вами?

- Для чего мы их рисовали?
- На чём, вы рисовали листочки?

Воспитатель: - Совсем скоро вы встретитесь с листочками на осеннем утреннике, и красавица Осень подарит Вам свои подарки!

Уважаемые коллеги, буду рада, если представленная техника вам понравится, и вы будете её использовать в своей творческой деятельности. Спасибо за внимание!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия Развития, 2004.
2. <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/4778>
3. <https://урок.рф/presentation/16145.html>

Техника «пуантолизм»

Цель: создание картины «Эйфелева башня» в технике пуантилизм.

Задачи:

- дать понятие о технике пуантилизм;
- развивать фантазию и абстрактное мышление;
- развивать навыки оптического смешения цветов;
- развивать наблюдательность, глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус;
- способствовать развитию творческих способностей;
- ознакомить с особенностями живописи точками;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Материалы: лист бумаги для рисования А3 или А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, банка для воды, влажные салфетки, ватные палочки,

подборка изображений французских пуантилистов. Для педагога: мольберт, иллюстрационный материал (различные стили живописи), дидактический материал (таблицы смешивания цветов), шаблоны Эйфелевой башни.

Ход занятия:

Воспитатель. Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами изучим новую технику выполнения творческой работы, которая называется пуантилизм.

Пуантилизм (фр. *Pointillisme*, буквально «точечность», от фр. *point* — точка) – это особенность манеры письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Здесь нет предварительного смешения красок на палитре, есть оптический эффект смешения цветов (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).

Возникновение пуантилизма связано с именем молодого художника Жоржа Сёра.

Картины пуантилистов легко определить с первого взгляда. Они состоят из отдельных точечных или прямоугольной формы мазков.

Каждая точка в картинах пуантилистов находится на небольшом расстоянии от других, и, значит, ее цвет не смешивается с цветом соседней точки.

Давайте посмотрим работы французских пуантилистов.

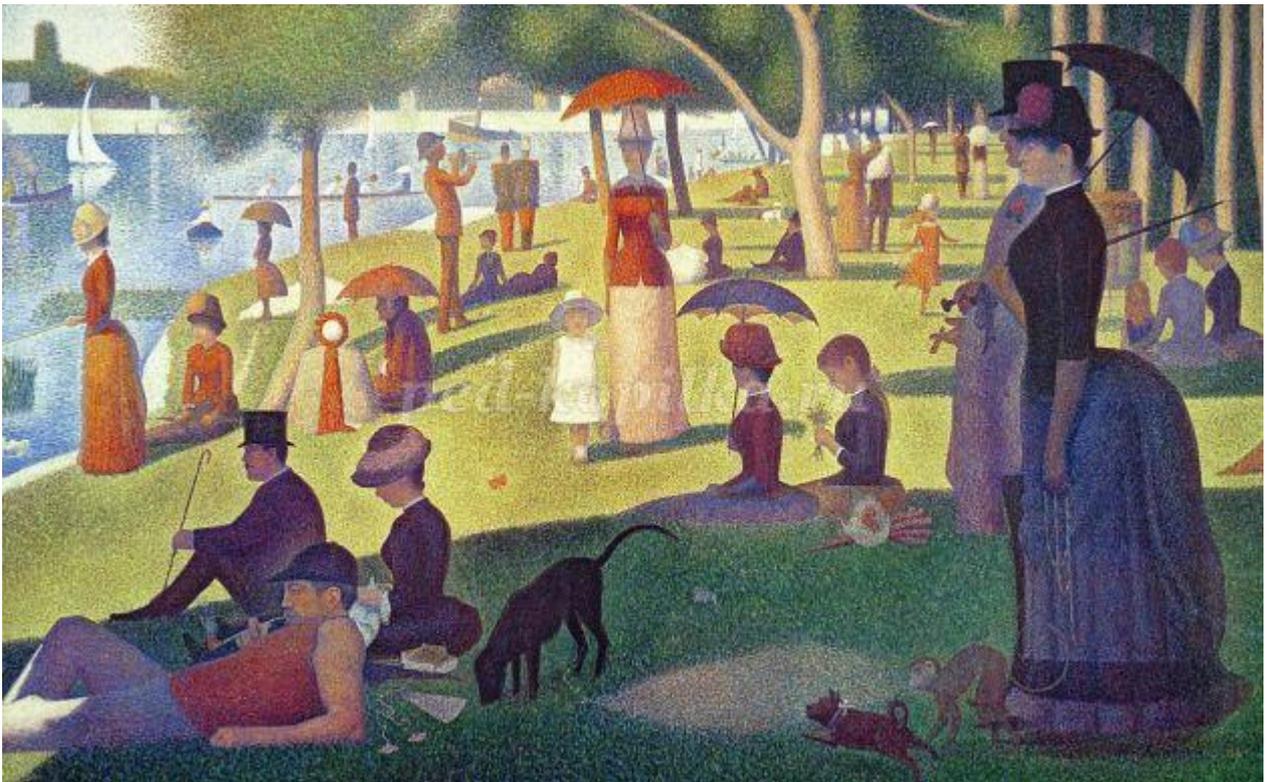
Ольга Шагина. Груши.



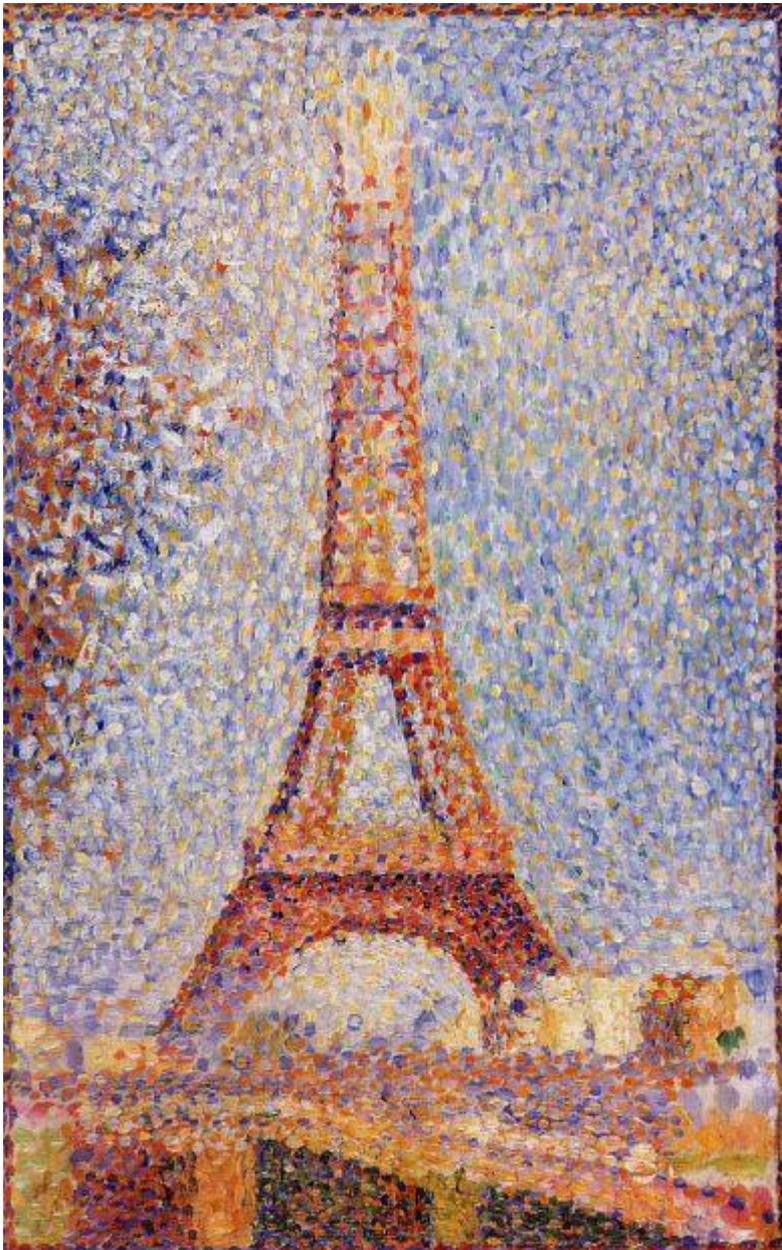
Клод Моне «Клумба с Ирисами в саду»



Воскресный день на острове Гранд-Жатт, Жорж-Пьер Сера



Сёра Жорж-Пьер. Эйфелева башня



Практическая работа.

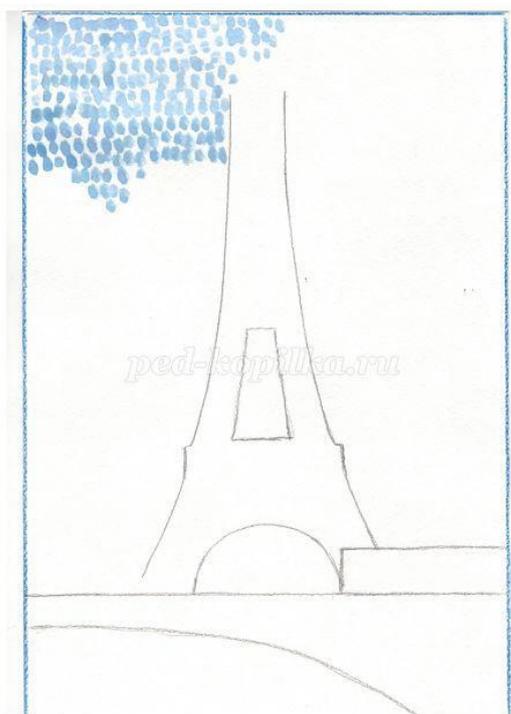
Воспитатель объявляет, что картину «Эйфелева башня» Сёра Жоржа-Пьёр дети сегодня попытаются скопировать.

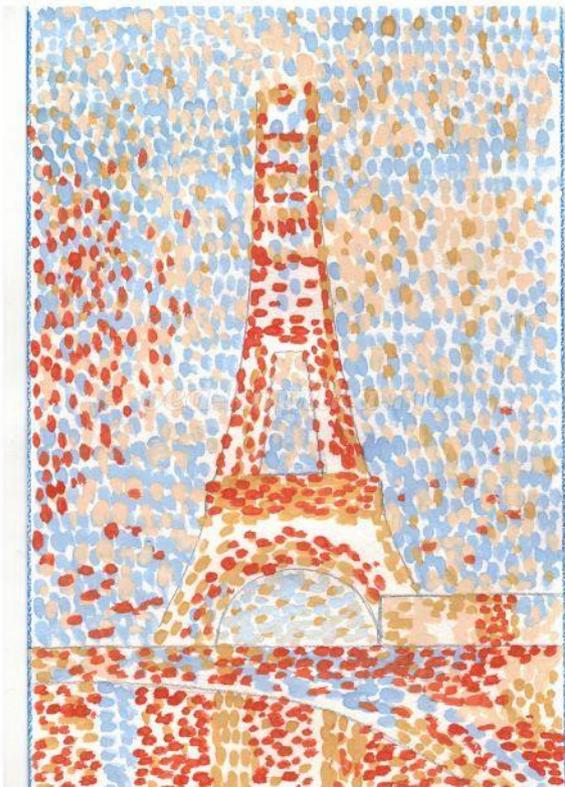
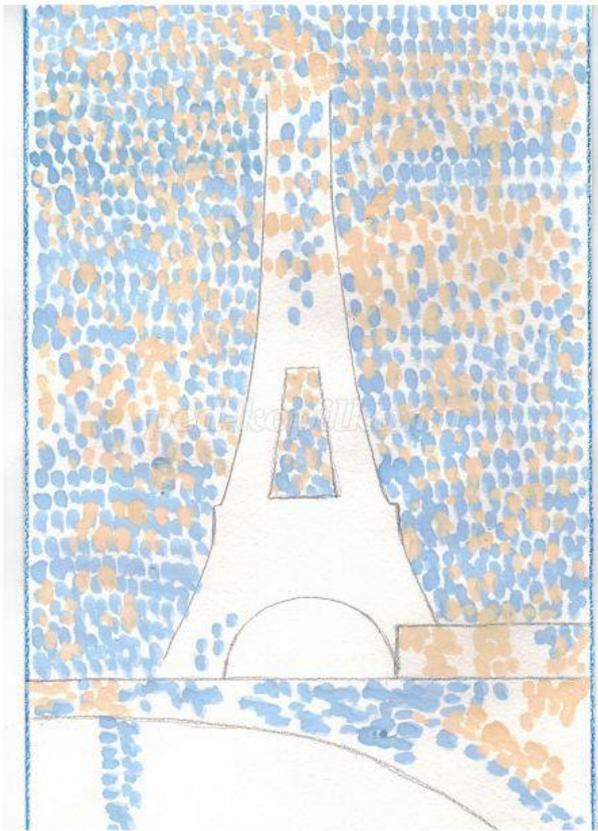
ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ ДЛЯ НОРМАЛИЗАЦИИ ОСАНКИ

Упражнения в ходьбе на месте

1. Стоя, пятки вместе, носки врозь, плечи отведены, лопатки соединить, живот подтянуть, подбородок приподнять.
2. Ходьба обычная, следя за осанкой.
3. Ходьба на носках, руки за головой.
4. Ходьба на пятках, руки на поясе.
5. Ходьба на наружном крае стопы, пальцы поджаты, руки на поясе, локти отведены назад.

Следующий рассказ сопровождается демонстрацией приёмов новой техники. Пуантилизм – это письмо отдельными четкими мазками в виде точек или мелких квадратов.





Эйфелеву башню дети обводят по шаблону..

Подведение итогов занятия. Фронтальный опрос.

- Чем мы сегодня занимались на уроке?

- Что нового для себя вы открыли на уроке?

- Понятно ли вам, как писать картины в технике «пуантилизм»?

Сегодня перед вами стояли серьёзные задачи, но вы с ними справились. Часть работы, которую вы успели выполнить, полностью соответствует поставленной задаче. Несмотря на то, что иллюстрации были использованы для всех одинаковые, рисунки получились разные. На каждом лежит индивидуальная печать художника.

